

U.D. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Educación Plástica, Visual y Audiovisual
2º ESO

EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

- ▶ **El lenguaje audiovisual** es un sistema de comunicación que integra elementos visuales y elementos sonoros
- ▶ **El cine** es un arte y un medio de comunicación que narra una historia en movimiento, en un espacio, tiempo y sonido determinados.



El cine

▶ Estructura

- ▶ **Fotogramas:** cada una de las fotografías que se impresionan sobre la película negativa cinematográfica
- ▶ **Encuadre:** Espacio que capta el objetivo de la cámara.
- ▶ **Plano:** encuadre desde un lugar y ángulo de visión determinados:



El cine / Los Planos fundamentales:

- ▶ **GENERAL:** El *Plano general* (P.G.) presenta a los personajes de cuerpo entero y muestra con detalle el entorno que les rodea.
- ▶ **MEDIO:** El *Plano medio* (P.M.) recorta el cuerpo a la altura de la cintura. Se correspondería con la **distancia de relación personal**, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos, como es el caso de las entrevistas.
- ▶ **PRIMER PLANO:** El *Primer plano* (P.P), en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el *Plano detalle* y el *Primerísimo primer plano*, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.



Otro plano muy utilizado es:

El **Plano americano** (P.A.), o también denominado 3/4, o *plano medio largo*, recorta la figura por la rodilla, aproximadamente. Se utiliza desde los westerns para mostrar al sujeto con sus revólveres.



El cine /La cámara

Movimientos de cámara :

- ▶ **PANORÁMICAS:** Se realiza con la cámara apoyada en un trípode siguiendo "normalmente" un movimiento horizontal. Guía la mirada del espectador por un recorrido determinado.
- ▶ **TRASLACIÓN O TRAVELIN:** Consiste en desplazar la cámara sobre una plataforma con raíles o guías. Puede seguir a un personaje u objeto, o acercarse y alejarse de un personaje.
- ▶ **ZOOM.** Es un movimiento del objetivo de la cámara, y se utiliza para crear efectos de alejamiento y acercamiento con deformación del espacio real



Angulaciones de Cámara:

- ▶ **NORMAL** el ángulo de la cámara es paralelo al suelo.
- ▶ **Picado:** la cámara se sitúa por encima del objeto o sujeto mostrado, de manera que éste se ve desde arriba.
- ▶ **Contrapicado :** la cámara se sitúa por debajo del objeto o sujeto mostrado, de manera que éste se ve desde abajo.



El cine / **guión técnico**

Todas la partes de la narración se explican en el **guión técnico**, en el que quedan detallados los **planos**, **las escenas** (acciones que transcurren en un mismo tiempo y lugar, compuesta de varios planos y **las secuencias** (narraciones completas de varias escenas) con los respectivos diálogos



El cine / **estructura narrativa**

La estructura narrativa de una película se refiere a las partes fundamentales en que se divide el desarrollo de la historia

- **El arranque:** secuencia o secuencias donde se presenta a los personajes, escenarios trama y tiempo de la historia
- **El nudo:** es la parte más larga de la historia, formada por varias secuencias (narraciones completas de varias en las que tiene que quedar definida las cuestiones que se plantean en el arranque
- **El desenlace:** es la parte de cierre, en la que los personajes han desarrollado sus cometidos y el espectador tiene las claves para desarrollarlos

El cine /El storyboard

- Un **storyboard** o **guion gráfico** es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.
- Un **storyboard** es esencialmente una serie grande de viñetas que ordenan la narración de los hechos de una película. Se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias; en él se determina el tipo de encuadre y el ángulo de visión que se va a utilizar



EL LENGUAJE TELEVISIVO

- Elementos:**
 - Estudio:** Espacio en el que se realizan las acciones que integran su producción
 - producción:** Proceso de realización de un programa.
 - Guión:** Texto que refleja toda la narración
 - Realización:** Equivale a la dirección en cine



Escuela Pasa (MADRID) 28 Nov

PRIMER BLOQUE 18 minutos			
Simón Cabecera programa	0:00:30	0:00:30	Cubecera+Ritulos
Presentación+ Speech	0:03:00	0:03:30	Gratissimo
Ráfaga entrada Boris Izaguirre	0:06:00	0:09:30	
Ráfaga entrada Bermúdez	0:07:00	0:16:30	Vir Bermúdez
Ráfaga salida Publicidad Arreola (Banda loca "No mli coloma")	0:01:00	0:17:30	Preparado Teli+Cd
Ráfaga salida a publicidad			
PUBLICIDAD			
SEGUNDO BLOQUE 27 minutos			
Ráfaga entrada publicidad			
Monólogo Anuncios Golpe	0:02:00	0:02:00	Gratissimo
Manel cont. Entrev.Boris Izaguirre	0:04:00	0:06:00	Preparados cortales
Ráfaga entrada Eva Hache	0:06:00	0:12:00	Vir Eva Hache
Ráfaga salida Manel cont. Entrev.Boris Izaguirre	0:06:00	0:18:00	
1ª Conexión Queque Golpe	0:03:00	0:21:00	Croma
Ráfaga entrada Cruce Resado	0:06:00	0:27:00	
Ráfaga salida publicidad			
PUBLICIDAD			

► Géneros:

- **Entretenimiento:** concursos, reality shows, magazines y galas espectáculos.
- **Ficción:** Series, telefilmes, telenovelas y cine

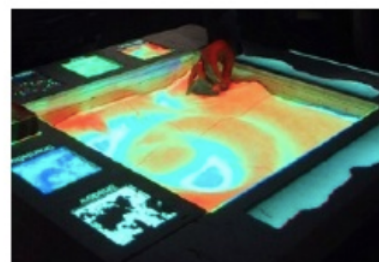


► Documental

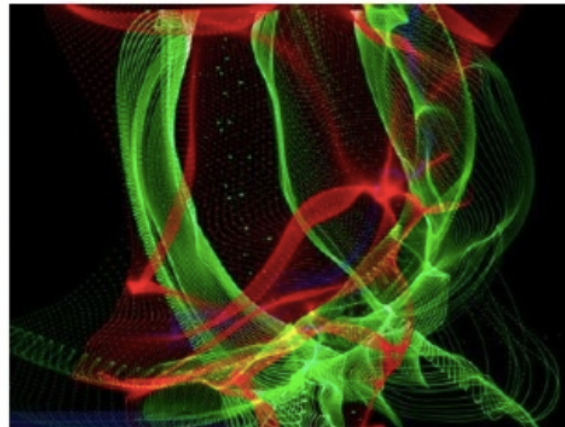


LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

- **Arte interactivo o Ciberarte:** El observador puede manipular la realidad simulada de la propuesta artística como si fuese una creación compartida
- **Creaciones Interactivas**
- **Instalaciones de objetos interactivos**



- ▶ **Videoarte:** Creación artística realizada en vídeo digital o electromagnético



- ▶ **Rayos laser:** Rayos de luz con variadas aplicaciones en el ámbito de la imagen artística
 - ▶ Iluminación de espectáculos
 - ▶ Decoración de fachadas.

