

# U.D. TEXTURAS

La textura puede definirse como la estructura material de una superficie. Cualquier superficie comunica sensaciones visuales o táctiles mediante un conjunto organizado de signos repetidos, cruzados, superpuestos o entrelazados, formando una textura determinada. Así, las superficies disponen de una textura o configuración propia.

La textura de los objetos influye en los sentidos del ser humano y crea una corriente de atracción o rechazo según sus propiedades, y unas impresiones visuales y táctiles de variados efectos. Así, la madera resulta cálida y agradable al tacto, y por ello aceptamos con confianza el contacto y la proximidad con muebles y demás elementos de este material. El vidrio, sin embargo, puesto que resulta duro y frío al tacto y tenemos conocimiento de su fragilidad, produce una impresión general de escapar a nuestro dominio y, por tanto, mantenemos cierto recelo hacia él.

## Texturas naturales

Según su origen, podemos clasificar las texturas en naturales, aquellas que se encuentran en la naturaleza.



## Texturas artificiales

Las texturas artificiales son aquellas que son elaboradas por el ser humano de forma manual o mecánica.



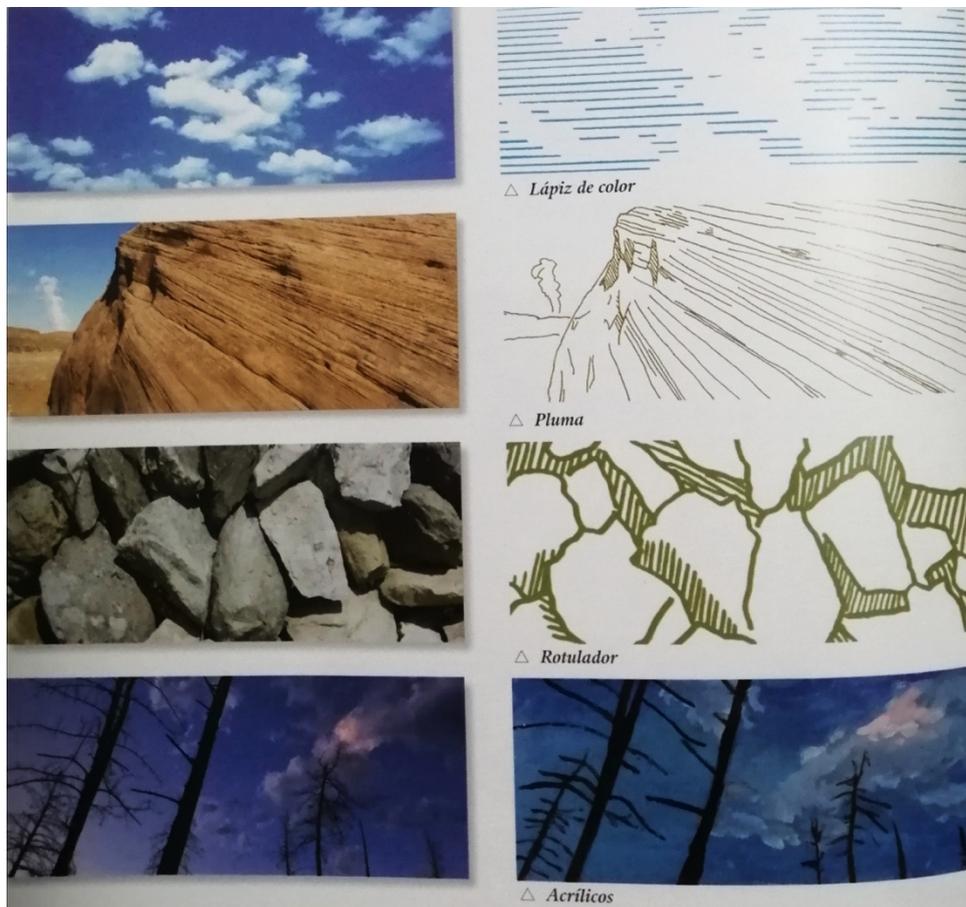
## Texturas táctiles

Son aquellas que se pueden percibir mediante el sentido del tacto. En la representación plástica, ya sea de pintura o de escultura, se producen muchos efectos de texturas táctiles combinando distintos materiales o elaborando superficies con los relieves deseados.



## Texturas visuales

Son aquellas que solo se pueden percibir mediante el sentido de la vista dependiendo, por tanto, del tipo y calidad de la luz, así como del grado de reflexión u opacidad de la superficie. Reciben también el nombre de texturas gráficas, pues se trata de fotografías o de representaciones gráficas sobre papel u otro material. Nos evocan sensaciones al verlas, ya que recordamos lo que experimentamos cuando fueron tocadas en otro tiempo. Así, nos puede venir a la memoria lo áspero, lo suave, lo duro, lo blando, lo pulido, lo satinado, etc. Tienen especial trascendencia en dibujo, pintura, artes gráficas, estampación artística y textil, en fotografía, etc. Algunas sugieren formas y elementos tridimensionales: ciertas líneas onduladas se asocian con el mar, el cielo con trazos horizontales, la vegetación con signos entrecruzados, etc.



## Texturas orgánicas

Las texturas orgánicas, son aquellas que obedecen a la propia configuración de la materia. Lo son casi todas de la naturaleza, como por ejemplo las formadas por las nerviaturas de una hoja y las irregularidades de la superficie de hormigón. Este tipo de estructuras no responden a una geometría definida. Los elementos o signos que las constituyen son irregulares, variables en tamaño, posición y orden.



## Texturas geométricas

Las texturas geométricas, son las realizadas con signos de generación sistemática y repetitiva; esto es, obedecen a un trazado básicamente regular, otorgando a las superficies una organización geométrica. Generalmente, son creadas por el hombre aunque la naturaleza sea la inspiradora. En este campo entran todas las texturas obtenidas por elementos geométricos (puntos, líneas, comas, ceros, trazos en uve, etc.) uno al lado del otro o superpuestos para formar retículas más o menos texturizadas, más o menos densas.

