

UNIDAD DIDÁCTICA:

# LAS FORMAS

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

2º E.S.O.

## 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LAS FORMAS

La forma se puede definir como la apariencia externa de los cuerpos, ya sean objetos, animales, edificios o seres humanos. Cada forma queda determinada por diferentes cualidades que la distinguen de otras: el color, la textura el tamaño y la estructura.

El tamaño de una forma se refiere a su dimensión. Para determinar si una forma es grande, mediana o pequeña, comparamos su tamaño con el de las formas que tiene alrededor y también con el de una persona.

CLASES DE FORMAS SEGÚN SU ORIGEN	CLASES DE FORMAS SEGÚN SU ESTRUCTURA
<b>NATURALES:</b> son las que provienen de la propia naturaleza; por ejemplo, las flores, las nubes, las figuras de animales y las de seres humanos.	<b>GEOMÉTRICAS:</b> son las que se organizan a partir de un orden matemático. Por ejemplo un cuadrado o las celdas hexagonales de una colmena.
<b>ARTIFICIALES:</b> son las que han sido construidas por el ser humano; por ejemplo, una lámpara, un dibujo abstracto o el diseño de un traje	<b>ORGÁNICAS:</b> tienen un perfil y una superficie interior irregulares. Pueden ser naturales, como los árboles, o artificiales como el diseño de una tela.

## 2. RECURSOS PARA REPRESENTAR FORMAS

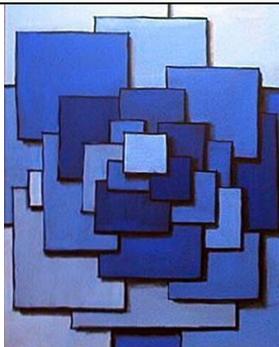
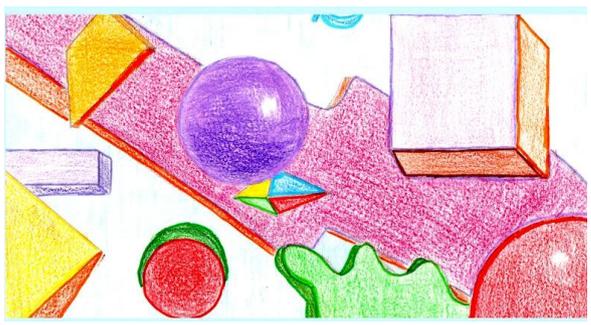
Las formas se pueden representar empleando diferentes recursos y la elección de uno o dependerá unas veces de nuestro propio gusto, y otras del mensaje que queramos comunicar. Los recursos básicos de la expresión plástica son: la **silueta**, el **contorno** y el **dintorno**.

<b>SILUETA</b>  La silueta es la representación de una forma mediante un solo color. Se utilizan siluetas para destacar lo esencial de una forma, o para imitar un efecto de contraluz.	
<b>CONTORNO</b>  El contorno es la línea que bordea el perfil de una figura. En el mundo real las formas no tienen contorno, por ello al elegir este recurso nos alejamos de una representación fiel a la realidad. Generalmente se utilizan contornos para dibujar formas sin detalles, y para lograr un efecto visual de simplicidad y claridad.	
<b>DINTORNO</b>  Llamamos dintorno a todas las líneas, los colores y las texturas que configuran la superficie de una forma. Se elige este recurso cuando se quieren describir formas detalladamente, destacando el interior de la figura con respecto a su perfil.	

### 3. EXPRESIVIDAD DE LAS FORMAS

<p><b>FORMAS CERRADAS</b></p> <p>Las formas cerradas tienen bordes definidos, por ello se perciben fácilmente y se destacan de las formas situadas a su alrededor.</p>	
<p><b>FORMAS ABIERTAS</b></p> <p>Las formas abiertas son aquellas que rompen sus contornos dejando que los colores y las texturas de su interior se entremezclen con los de otras superficies. Son aquellas que se difuminan unas en otras, de manera que es difícil ver u delimitar con exactitud sus contornos.</p>	

### 4. RELACIONES ESPACIALES ENTRE LAS FORMAS

<p><b>SUPERPOSICIÓN</b></p> <p>Dibujando o pegando formas que se tapan estamos creando un efecto de espacio tridimensional.</p>	
<p><b>DISMINUCIÓN DEL TAMAÑO</b></p> <p>Cuando sobre un soporte plano dibujamos o pegamos formas de distintos tamaños conseguimos crear un efecto de profundidad.</p>	
<p><b>CONTRASTE</b></p> <p><b>-Contraste de color.</b> Los colores tienen la capacidad de crear sensación de cercanía y lejanía. En general los tonos cálidos (amarillo, naranja, rojo) parecen “acercarse más”, y los fríos (azul, verde, violeta) producen sensación de lejanía.</p> <p><b>-Contraste de forma.</b> Las formas cerradas se perciben como más cercanas y las abiertas como más lejanas cuando se combinan ambas.</p>	

## 5. ESTILOS ARTÍSTICOS

### REALISMO

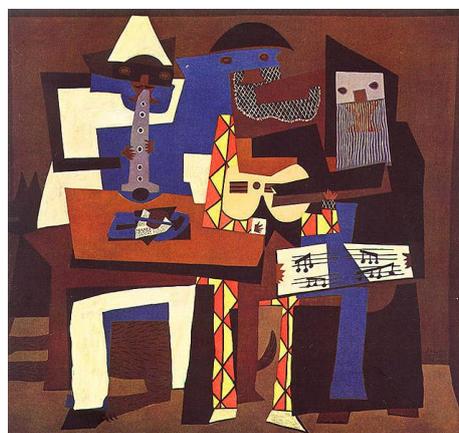
Cuando una imagen representa objetos o escenas cotidianas, con una perfección casi fotográfica, decimos que tiene un estilo realista.



“La Gran Vía”, 1875-1980. Antonio López

### FIGURACIÓN

Cuando una imagen representa objetos o escenas con diferentes grados de iconicidad, es decir, el grado de semejanza entre una forma o imagen y la realidad. Figurativas serían todas aquellas obras en las que podemos identificar de alguna manera la realidad aunque haya perdido parte de su iconicidad.



“Los tres músicos”, 1921. Pablo Picasso

### ABSTRACCIÓN

Las formas en las que no se reconoce la realidad se denominan abstractas. Las formas abstractas pueden aparecer en una imagen creando la sensación de volumen o simplemente planas.



Jackson Pollock

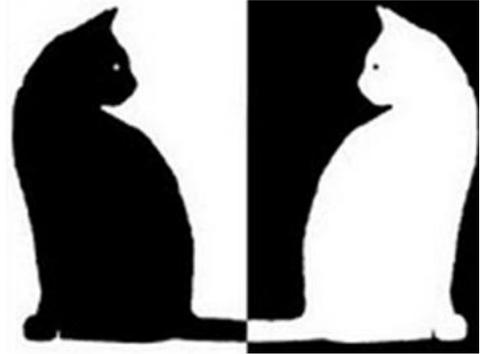
## 6. FORMAS POSITIVAS Y NEGATIVAS

### FORMAS POSITIVAS

Son las que ocupan espacios concretos y a su alrededor tienen espacios vacíos.

### FORMAS NEGATIVAS

Son las que se ven como un vacío y a su alrededor hay espacio ocupado.



Forma  
Positiva

Forma  
Negativa